

CHITARRA ACUSTICA

1° LIVELLO

TEORIA

- Scale Pentatoniche, Blues ed Estensioni (Scala Blues estesa). Strutture – Note caratteristiche
- Accordi Maggiori, minori e “7”
- Giri armonici fondamentali (standard Blues e Rock)
- Teoria degli intervalli
- Gli argomenti del libro di teoria e lettura musicale fino alla lezione 17 ed i solfeggi, fino al n. 13, o altri solfeggi di difficoltà equivalente
- Le regole della tonalità

PRATICA

(Tecnica fingerpicking e flatpicking)

- Impostazione delle mani dx e sx
- Pizzicato, plettro alternato e legato (Es. da 1.1 a 1.9)
- Tecnica dell’arpeggio e del basso alternato (Es. da 1.10 a 1.17)
- Repertorio, sviluppo della tecnica e impostazione dei diversi stili: country blues, blues, ragtime, celtico, swing (Es. da 2.1 a 2.5, da 4.1 a 4.6 e altri brani di difficoltà equivalente)
- Diteggiature delle scale Pentatoniche

(tecnica ritmica)

- Mano dx e mano sx
- Arpeggi ritmici (Es. da 3.1 a 3.5)
- Accompagnamento con il plettro (Es. da 3.6 a 3.16)
- Accordi Maggiori, minori e “7” a capotasto

(improvvisazione) (non oggetto d’esame)

- Semplici fraseggi con le scale blues

2° LIVELLO

TEORIA

- Scala Maggiore. Struttura – Note caratteristiche
- Accordi a 3 e 4 voci
- Estensioni degli accordi tipiche del Blues
- Armonizzazione della scala Maggiore a 3 e 4 voci
- Giri armonici tonali
- Cadenze
- Tutti gli argomenti del libro di teoria e lettura musicale e i solfeggi fino al 3A dell’appendice.

PRATICA

(Tecnica fingerpicking e flatpicking)

- Legature (pull off e hammer on) e glissati (slide) (Es. da 1.18 a 1.23)
- Bending (Es. da 1.24 a 1.29)
- Armonici artificiali (Es. 1.30 a 1.31)
- Repertorio, studio delle tecniche e approfondimento degli stili: percussioni, harp style, bass damping e accordature alternative (Es. da 2.6 a 2.12, da 4.7 a 4.16 e altri brani di difficoltà equivalente)
- Scala Blues (Es. 2.6)



(Tecnica ritmica)

- Esercizi ritmici in fingerpicking e flatpicking, con approfondimento delle tecniche: walking bass, Rock and Roll, stile Carter family, plettro e dita (Es. da 3.17 a 3.25)
- Accordi a 3 e 4 voci

(Composizione) (non oggetto d'esame)

- Esercizi per lo sviluppo della creatività e conseguente composizione di brevi preludi e arpeggi d'accompagnamento negli stili e con le tecniche trattate

(Improvvisazione)

- Improvvisazione in stile country e bluegrass
- Sviluppo dell'improvvisazione blues

3° LIVELLO

TEORIA

- Scala minore Armonica. Struttura – Note caratteristiche
- Armonizzazione della scala minore Armonica a 3 e 4 voci
- Cadenze
- Giri armonici
- Estensioni degli accordi a 4 voci
- Modulazioni
- Tonalità parallele
- Interscambio modale
- Sostituzioni diatoniche
- Sostituzioni cromatiche – Dominanti secondarie e accordo diminuito come dominante
- Giri Blues sostituiti

PRATICA

(Tecnica fingerpicking e flatpicking)

- Double stops e scale doppie (Es. da 1.203 a 1.205)
- Banjo rolls (Es. da 1.200 a 1.202)
- Tapping (Es. 1.206)
- Approfondimento degli armonici artificiali (Es. da 1.207 a 1.209)
- Repertorio, applicazioni delle tecniche e approfondimento degli stili (Es. da 2.200 a 2.204, da 4.200 a 4.204 e altri brani di difficoltà equivalente)

(Tecnica ritmica)

- Ampliamento del repertorio degli accordi
- Approfondimento ed evoluzione delle tecniche ritmiche: stile Carter family, walking bass, tempi dispari, plettro e dita, bass damping (Es. da 3.200 a 3.204)

(Composizione)

- Esercizi per lo sviluppo della creatività e conseguente composizione di brani completi (un brano da portare all'esame)

(Improvvisazione)

- Improvvisazione con la scala blues estesa

4° LIVELLO

TEORIA

- Scala minore Melodica. Struttura – Note caratteristiche
- Armonizzazione della scala minore Melodica a 3 e 4 voci



- Cadenze
- Giri armonici
- Sostituzioni cromatiche – Sostituzione del tritono

PRATICA

(Tecnica fingerpicking e flatpicking)

- Approfondimento dell'harp style (Es.1.210 e 1.211)
- Approfondimento delle percussioni (Es.1.212)
- Harp harmonics (Es. da 1.213 a 1.216)
- Tap harmonics (Es. 1.217)
- Approfondimento del tapping (Es.1.218)
- Repertorio, applicazioni delle tecniche e approfondimento degli stili (Es. da 2.205 a 2.209, da 4.205 a 4.209 e altri brani di difficoltà equivalente)

(Tecnica ritmica)

- Blues con sostituzioni
- Blues minore
- Blues in 16 battute e in 8 battute
- Tecniche funky (Es.3.207 e 3.208)

(Composizione)

- Esercizi per lo sviluppo della creatività e conseguente composizione di brani completi negli stili trattati (un brano da presentare all'esame insieme ad un adattamento per chitarra sola di un brano d'autore cantato; trascrizione su spartito di entrambi)

(Improvvisazione)

- Improvvisazione con basso ostinato
- Improvvisazione a bicordi

TESTI DI RIFERIMENTO

PER GLI ARGOMENTI DI TEORIA

- Scuola di Teoria e lettura musicale
- Scuola di Armonia Musicale Moderna

PER LO STRUMENTO

- Scuola superiore di chitarra acustica (Vol I e Vol II)

CHITARRA ELETTRICA ROCK-BLUES

1° LIVELLO

TEORIA

- Scale Pentatoniche, Blues ed Estensioni (Scala Blues estesa). Strutture – Note caratteristiche
- Accordi power, Maggiori, minori e "7"
- Giri armonici fondamentali (standard Blues e Rock)
- Teoria degli intervalli
- Gli argomenti del libro di teoria e lettura musicale fino alla lezione 17 ed i solfeggi, fino al n. 13, o altri



- solfeggi di difficoltà equivalente
- Le regole della tonalità

PRATICA

(Tecnica solista)

- Impostazione delle mani dx e sx
- Plettro alternato e legato (Es. da 1.1 a 1.16)
- Gli abbellimenti – Bending, vibrato, acciacature, palm muting etc...(Es. Da 1.25 a 1.27; da 1.33 a 1.35; da 2.1 a 2.4)
- Diteggiature delle scale Pentatoniche e Blues

(Tecnica ritmica)

- Mano dx e mano sx
- Le ghost notes (Es 3.2)
- Accordi power, Maggiori, minori e “7”

(Composizione)

- Composizione di brevi riff e fraseggi

(Ear training)

- Riconoscimento degli intervalli (Es. da 8.1 a 8.3)
- Distinzione tra accordo Maggiore e minore

2° LIVELLO

TEORIA

- Scala Maggiore. Struttura – Note caratteristiche
- Accordi a 3 e 4 voci
- Estensioni degli accordi tipiche del Blues
- Armonizzazione della scala Maggiore a 3 e 4 voci
- Giri armonici tonali
- Cadenze
- Concetto di Modo
- Giri armonici Modali
- Modi della Scala Maggiore. Struttura – Note caratteristiche
- Tutti gli argomenti del libro di teoria e lettura musicale e i solfeggi fino al 3A dell'appendice.

PRATICA

(Tecnica solista)

- Plettro alternato e legato (Es. da 1.29 a 1.32; da 1.36 a 1.48)
- Arpeggi a 3 e 4 voci
- Uso della leva (Es. 1.67, 1.68, 3.10)
- Il Tapping – fondamentali
- Scala Blues estesa (Es. 2.6)
- Diteggiature della Scala Maggiore
- Diteggiature dei modi della Scala Maggiore

(Tecnica ritmica)

- Esercizi ritmici per mano dx e sx (Es. da 1.57 a 1.66)
- Accordi a 3 e 4 voci
- Composizione
- Composizione, con il materiale trattato, di esempi Blues e Rock, Tonalì e Modalì

(Improvvisazione)

- Improvvisazione ritmica e melodica (Es. da 6.3 a 6.5)



- Il Blues “play alone” (accompagnamento ritmico + risposta a fraseggio)
- Styling (livello base)

(Ear training)

- Riconoscimento di scale, accordi e giri armonici trattati

3° LIVELLO

TEORIA

- Scala minore Armonica. Struttura – Note caratteristiche
- Armonizzazione della scala minore Armonica a 3 e 4 voci
- Cadenze
- Giri armonici
- Modi della Scala minore Armonica. Struttura – Note caratteristiche
- Estensioni degli accordi a 4 voci
- Modulazioni
- Tonalità parallele
- Interscambio modale
- Pitch axis
- Sostituzioni diatoniche
- Sostituzioni cromatiche – Dominanti secondarie e accordo diminuito come dominante
- Giri Blues sostituiti

PRATICA

(Tecnica solista)

- Tapping (Es. da 1.217 a 1.222) ed applicazione sulle diteggiature trattate
- Sweep picking (Es. da 1.209 a 1.216b)
- Speed picking (Applicazione sugli esercizi da 1.36 a 1.48 del Vol 1 Rock Blues e sugli esercizi da 1.204 a 1.208)
- Estensioni degli arpeggi
- Diteggiature della Scala minore Armonica
- Diteggiature dei modi della Scala minore Armonica

(Tecnica ritmica)

- Principio dei rivolti degli accordi
- Ritmica su tempi dispari (Es. 3.200; 3.201)

(Composizione)

- Composizione, con il materiale trattato, di esempi Blues e Rock, Tonal, Modali e modulazioni
- Composizione di brani completi

(Improvvisazione)

- Improvvisazione ritmica e melodica (Es. da 6.200 a 6.202)
- Il Blues “play alone” (approfondimento)
- Improvvisazione su giri armonici tonali, modali e modulazioni
- Styling (livello avanzato)

(Ear training)

- Riconoscimento di scale, accordi e giri armonici trattati (es. da 8.200 a 8.202)

4° LIVELLO

TEORIA

- Scala minore Melodica. Struttura – Note caratteristiche



- Armonizzazione della scala minore Melodica a 3 e 4 voci
- Cadenze
- Giri armonici
- Modi della Scala minore Melodica. Struttura – Note caratteristiche
- Scale simmetriche (diminuite ed esatonale)
- Sostituzioni cromatiche – Sostituzione del tritono
- Jazz Blues

PRATICA

(Tecnica solista)

- Tapping (Es. da 1.239 a 1.242) ed applicazione sulle diteggiature trattate
- Sweep picking su diteggiature trattate
- Speed picking su diteggiature trattate
- Diteggiature della Scala minore Melodica
- Diteggiature dei modi della Scala minore Melodica
- Diteggiature delle scale simmetriche

(Tecnica ritmica)

- Perfezionamento degli argomenti trattati nei livelli precedenti

(Composizione)

- Composizione di esempi Blues e Rock, Tonal, Modali e modulazioni, con il materiale trattato
- Composizione di brani completi

(Improvvisazione)

- Improvvisazione su Jazz Blues, giri armonici tonali, modali e modulazioni
- Improvvisazione su cadenze II, V, I e relative sostituzioni

(Ear training)

- Riconoscimento di scale, accordi e giri armonici trattati (Es. 8.203 e 8.204)

TESTI DI RIFERIMENTO

PER GLI ARGOMENTI DI TEORIA

- Scuola di Teoria e lettura musicale
- Scuola di Armonia Musicale Moderna

PER LO STRUMENTO

- Scuola superiore di chitarra elettrica Rock Blues
- Scuola superiore di chitarra elettrica Rock Heavy Metal

PER GLI SCHEMI DELLE DITEGGIATURE DELLE SCALE TRATTATE

- Scuola superiore di chitarra elettrica Rock Blues

PER GLI ACCORDI

- Prontuario di accordi

PER L'IMPROVVISAZIONE

- Improvising the Blues
- Improvising the Rock
- Improvising the Jazz
- Improvising the Fusion



CHITARRA ELETTRICA HARD ROCK & HEAVY METAL

1° LIVELLO

TEORIA

- I solfeggi del libro "Teoria e Lettura Musicale" fino al n° 18
- Gli argomenti del libro "Teoria e Lettura Musicale" fino alla lezione 17

PRATICA

(Esercizi per la progressiva acquisizione di agilità, velocità e indipendenza delle dita e delle mani)

- Visualizzazione scala maggiore su cinque posizioni della tastiera
- Visualizzazione scala pentatonica su cinque posizioni
- Visualizzazione triadi maggiori, minori, diminuite e aumentate su tutta la tastiera
- Esercizi propedeutici al bending e al vibrato
- Giri armonici blues: improvvisazione blues
- Improvvisazione tonale su centri tonali maggiori e minori

(Tecnica del plectro alternato)

- Impostazione della mano plettrante; individuazione della predisposizione dell'allievo alla plettrata (di braccio, di polso, di dita)
- Esercizi per la velocità della mano plettrante
- Esercizi di sincronizzazione tra mano destra e mano sinistra
- Esercizi per la precisione della plettrata alternata nel cambio di corda
- Esercizi tecnici a tre note per corda

(Tecnica del legato)

- Impostazione della mano sinistra ed esercizi di rafforzamento
- Esercizi tecnici a tre note per corda

(Tecnica del tapping)

- Esercizi propedeutici al tapping
- Esercizi tecnici a tre note per corda

(Tecnica strumentale ritmica)

- Visualizzazione di power chord e accordi (prima parte)
- Studio di riff, strumming e arpeggi (prima parte)

2° LIVELLO

TEORIA

- Tutti i solfeggi fino al n° 3/A dell'appendice del libro "Teoria e Lettura Musicale"
- Tutti gli argomenti del libro "Teoria e Lettura Musicale"

(Dal libro "Armonia Musicale Moderna")

- I gradi della scala maggiore. Teoria degli intervalli. Suoni omologhi. Uso dei numeri arabi e romani.
- Armonizzazione scala maggiore e minore naturale a triadi. Analisi di successioni armoniche a tre voci.
- Armonizzazione scala maggiore e minore naturale a quadriadi. Analisi di successioni armoniche a quattro voci.
- Costruzione scala minore armonica e scala minore melodica.



- Le cadenze. Le modulazioni dirette e indirette. Le tonalità parallele.
- La scala pentatonica: costruzione intervallare e uso. Teoria del blues maggiore e minore. Le progressione blues.
- Costruzione e uso dei modi della scala maggiore: struttura intervallare, note caratteristiche, accordi modali, successioni armoniche modali.

PRATICA

- Visualizzazione scala maggiore a tre note per corda su tutta la tastiera

(I modi della scala maggiore)

- Note caratteristiche dei modi
- Accordi caratteristici dei modi
- Improvvisazione modale

- Visualizzazione scala blues su cinque posizioni
- Visualizzazione quadriadi maggiori Maj7, maggiori b7 (“di dominante”), minori b7 e semidiminuite su tutta la tastiera
- Esercizi di bending e vibrato
- Uso della leva del vibrato (whammy bar)

(Tecnica del plettro alternato)

- Plettro alternato a terzine e sestine applicato alla scala maggiore a tre note per corda (prima parte)

(Tecnica del legato)

- Applicazione della tecnica del legato alla scala maggiore a tre note per corda
- Studio del “muting”;

(Tecnica del Tapping)

- Tapping su scale pentatoniche
- Introduzione al tapping sulla scala maggiore a quattro note per corda

(Tecnica dello sweep picking)

- Esercizi propedeutici allo sweep picking
- Arpeggi maggiori e minori in sweep picking

(Tecnica strumentale ritmica)

- Visualizzazione di power chord e accordi (seconda parte)
- Studio di riff, strumming e arpeggi (seconda parte)

3° LIVELLO

TEORIA

- Tutti i solfeggi del libro “Teoria e Lettura Musicale”
- Dal libro “Lettura Ritmica”, i seguenti esercizi: 40 - 41 - 42 - 55 - 56 - 58

(Dal libro “Armonia Musicale Moderna”)

- Costruzione e uso dei modi della scala minore armonica; struttura intervallare, note caratteristiche, accordi modali, successioni armoniche modali.
- Interscambio modale e pitch axis.
- Sostituzioni diatoniche, aree tonali.
- Sostituzioni cromatiche (prima parte): le dominanti secondarie, uso dell'accordo diminuito.

PRATICA

- Visualizzazione scala minore armonica su cinque posizioni;



(I modi della scala minore armonica)

- Note caratteristiche dei modi
- Accordi modali
- Improvvisazione modale
- Visualizzazione della pentatonica dorica
- Interscambio modale
- Dominanti secondarie
- Visualizzazione quadriadi minori Maj7 e diminuite su tutta la tastiera
- Sostituzioni diatoniche e uso dell'accordo diminuito
- Prova di composizione

(Tecnica del plettro alternato)

- Plettro alternato a terzine e sestine applicato alla scala maggiore a tre note per corda (seconda parte)
- Figurazioni dispari applicate alla scala maggiore a tre note per corda

(Tecnica del legato)

- Figurazioni dispari applicate alla scala maggiore a tre note per corda
- Legato in string skipping

(Tecnica del tapping)

- Tapping sulla scala maggiore a quattro note per corda
- Tapping a terzine, sestine e nonine applicato alla scala maggiore

(Tecnica dello sweep picking)

- Arpeggi in sweep picking: articolazione degli arpeggi e connessione tra le posizioni

(Tecnica strumentale ritmica)

- Composizione di riff modali (prima parte)

4° LIVELLO

TEORIA

- Dal libro "Lettura Ritmica", i seguenti esercizi: 43 - 44 - 52 - 62 - 65 - 66

(Dal libro "Armonia Musicale Moderna")

- Costruzione e uso dei modi della scala minore melodica; struttura intervallare, accordi modali, successioni armoniche modali
- Sostituzioni cromatiche (seconda parte): sopratoniche secondarie, sostituzione del tritono
- Costruzione e uso delle scale simmetriche: esatonale; diminuita W/H; diminuita H/W; aumentata; cromatica.
- II - V - I maggiore e minore: analisi e uso. Preparazione, tensione e risoluzione

Gli argomenti attualmente non presenti nel libro "Armonia Musicale Moderna" (sopratoniche secondarie, scala aumentata) saranno aggiunti nella prossima ristampa

PRATICA

- Visualizzazione scala minore melodica su cinque posizioni;

(I modi della scala minore melodica)

- Note caratteristiche dei modi
- Accordi modali
- Improvvisazione modale
- Visualizzazione scale simmetriche: esatonale; diminuita W/H; diminuita H/W; aumentata; cromatica
- Sostituzione del tritono
- Sopratoniche secondarie
- Modulazioni indirette



- Visualizzazione accordi e arpeggi alterati ed estesi
- Prova di composizione

(Tecnica del plettro alternato)

- Arpeggi in plettro alternato
- Plettro alternato in string skipping

(Tecnica del legato)

- Tecnica del legato applicata alla scala pentatonica e alla pentatonica dorica
- Tecnica del tapping
- Tap collider
- Arpeggi in tap
- Sliding tap

(Tecnica dello sweep picking)

- Sweep picking su arpeggi di 11ma
- Combinazione di sweep picking e string skipping
- Sweep picking

(Tecnica strumentale ritmica)

- Composizione di riff modali (seconda parte)

BATTERIA

1° LIVELLO

TEORIA

(Riferimento Vol 1 "Scuola di batteria")

- Cap 1 da 1.1 a 1.16
- Cap 2 da 2.1 a 2.27
- Cap 3 da 3.1 a 3.161
- Cap 4 da 4.1 a 4.72
- Cap 5 minus one 5.1 e 5.2
- 2 cd da Guida all'Ascolto

2° LIVELLO

TEORIA

- punto
- legatura
- gruppi irregolari di note
- sincope
- tempi semplici/composti/misti

(Riferimento Vol 1 "Scuola di batteria")

- Cap 1 da 1.17 a 1.27
- Cap.2 da 2.28 a 2.99
- Cap 3 da 3.162 a 3.200



- Cap 4 da 4.73 a 4.144
- Cap 5 minus one 5.3 e 5.4
- 2 cd da Guida all'ascolto

PRATICA

(Improvvisazione)

- 2 battute di ritmica e 2 di fraseggio libero

(Poliritmia)

- 3 nel 4, 4 nel 3, 4 nel 6

3° LIVELLO

TEORIA

- Tutta la sezione "terzo livello" del II Volume "Scuola di Batteria"
- 1 o 2 cover da concordare
- Conoscenza a grande linee della storia della musica dagli anni '50-'60 a oggi

PRATICA

(Improvvisazione)

- 4 battute di ritmica e 4 di fraseggio libero
- Poliritmia completa su semicrome, terzine e sestine
- Trascrizione da cd

(Integrazioni da concordare)

- Solfeggio Ritmico - Dante Agostini Solfege Rythmique vol. 1 e 2
- Tecnica del Rullante - Tavola PAS rudimenti
- Charles Wilcoxon All American Drummer
- G L Stone Stick Control
- Accent and rebounds
- Indipendenza e coordinazione - M Dahlgreen 4 way coordination
- Indipendenza e coordinazione - D Garibaldi Future sounds
- Indipendenza e coordinazione - S Gadd Up close
- Indipendenza e coordinazione - G Chaffee Rhythm and meter pattern
- Indipendenza e coordinazione - Linear time playing
- Indipendenza e coordinazione - Sticking patterns
- Indipendenza e coordinazione - G Chester The new breed I

(Strumento complementare)

- pianoforte o chitarra acustica con relativa Teoria musicale (prima parte)

(Il programma di strumento complementare e di Teoria musicale deve essere stato concordato con la commissione d'esame in occasione dell'esame precedente)

4° LIVELLO

TEORIA

- Tutta la sezione "quarto livello" del secondo volume "Scuola di Batteria"
- 1 o 2 cover da concordare
- Conoscenza avanzata della storia della musica dagli anni '50-'60 a oggi



PRATICA

(Improvvisazione)

- fino a sedici battute di ritmica e sedici di fraseggio libero in stile rock, funky, blues, samba, bajon, tumbao, swing, fusion e con i tempi 5/8 e 7/8.
- Poliritmia completa fino ai trentaduesimi
- Trascrizione da cd

(Integrazioni da concordare per)

- Poliritmia G Harrison Rhythmic Illusions
- Poliritmia Jazz J Chapin Advanced techniques for the modern drummer
- Poliritmia Jazz J Riley The art of bop drumming
- Poliritmia Jazz S Houghton The drumset soloist
- Poliritmia Latin H Hernandez Conversation to clave
- Poliritmia LatinL Goines-R Ameen Afro cuban grooves
- Poliritmia LatinF Malabe-B Weiner Afro-Cuban rhythms for drumset

(Strumento complementare)

- pianoforte o chitarra acustica con relativa Teoria musicale (parte seconda)

(Il programma di strumento complementare e di Teoria musicale deve essere stato concordato con la commissione d'esame in occasione dell'esame precedente)

BASSO ELETTRICO

PROGRAMMA D'ESAME, CORSO DI BASSO ELETTRICO

1° LIVELLO

(Prova d'esame sulla TEORIA E LETTURA MUSICALE)

- Lezioni 1-17 del libro "TEORIA E LETTURA MUSICALE". Un solfeggio parlato a scelta dal n° 11 al n° 18 in chiave di basso
- Conoscenza degli intervalli, degli accordi più semplici e dei modi della scala maggiore per la costruzione delle linee di basso
- Conoscenza della scala pentatonica maggiore e minore per la costruzione delle linee di basso
- Prova d'esame su TECNICA STRUMENTALE, COVERING, DISCOGRAFIA, invariata rispetto al RAIL SCHE DULE del volume "BASSO ELETTRICO I livello"

2° LIVELLO

(Prova d'esame sulla TEORIA E LETTURA MUSICALE)

- Tutto il libro "TEORIA E LETTURA MUSICALE". Tutti i solfeggi parlati fino al 3A dell'Appendice, in chiave di basso
- Lezioni 1-3 del libro "ARMONIA MUSICALE MODERNA"
- Solfeggio ritmico n° 21 del libro "LETTURA RITMICA"
- Prova d'esame su TECNICA STRUMENTALE, COVERING, DISCOGRAFIA, invariata rispetto al RAIL SCHE DULE del volume "BASSO ELETTRICO II livello"

3° LIVELLO

(Prova d'esame sulla TEORIA E LETTURA MUSICALE)



- Tutto il libro “TEORIA E LETTURA MUSICALE” e tutta l’Appendice di Solfeggi in chiave di basso)
- Tutto il libro “ARMONIA MUSICALE MODERNA”
- Solfeggi ritmici n° 40 e 51 del libro “LETTURA RITMICA”
- Prova d’esame di IMPROVVISAZIONE
- Lettura a prima vista delle sigle degli accordi e improvvisazione di una linea di basso su una progressione armonica Rock-Blues di media difficoltà
- Prova d’esame di COMPOSIZIONE
- Composizione di un brano originale solista o di accompagnamento da eseguire, preferibilmente, su una base musicale (CD)
- Prova d’esame su TECNICA STRUMENTALE, COVERING, DISCOGRAFIA, invariata rispetto al RAIL SCHE DULE del volume “SCUOLA DI BASSO ELETTRICO III livello”.

4° LIVELLO

(Prova d’esame sulla TEORIA E LETTURA MUSICALE)

- Tutto il libro “TEORIA E LETTURA MUSICALE”
- Tutto il libro “ARMONIA MUSICALE MODERNA”
- Solfeggi ritmici n° 43 e 53 del libro “LETTURA RITMICA”
- Lettura a prima vista ed esecuzione di una linea di basso di difficoltà medio alta tratta dal libro: Evans A., Note reading studies for bass, Mel Bay
- Prova d’esame di IMPROVVISAZIONE
- Lettura a prima vista delle sigle degli accordi e improvvisazione di una linea di basso su una progressione armonica (Rock, Blues, Jazz, Fusion) di difficoltà medio alta
- Prova d’esame di COMPOSIZIONE
- Composizione di un brano originale solista o di accompagnamento da eseguire, preferibilmente, su una base musicale (CD)
- Prova d’esame su TECNICA STRUMENTALE, COVERING, DISCOGRAFIA, invariata rispetto al RAIL SCHE DULE di “SCUOLA DI BASSO ELETTRICO IV livello”

(Attenzione: sarà positivamente valutata dalla commissione la presentazione di una tesina su un gruppo o un musicista scelto dal candidato, da consegnarsi almeno una settimana prima la data dell’esame)

(METODI CONSIGLIATI PER INTEGRARE I LIBRI DI TESTO LIZARD)

- Evans A., Note reading studies for bass, Mel Bay
- Friedman J., Bass guitar scales & melodic patterns, Dale Zdenek Publications
- Liebman J., Funk fusion bass, Hal Leonard
- Liebman J., Rock bass, Hal Leonard
- Liebman J., Blues bass, Hal Leonard
- Zanchi A., Walkin’ bass, Carisch
- Des Pres J., Muted grooves for bass, Hal Leonard
- Des Pres J., ’70 funk & disco bass, Hal Leonard
- Des Pres J., Classic funk and r’n’b grooves, Hal Leonard
- Des Pres J., Daily chop builder for bass, Mel Bay
- Forti L., Slap e tapping, Bèrben
- Hoppenheim T., Slap it!, Theodore Presser Company
- Clayton Stuart, Ultimate Slap bass, Bassline Publishing

(BASI MINUS ONE)

- O’Mara P., Scales P., A rhythmic concept for funk-fusion bass, Advance Music
- Houghton S., Warrington T., Blues, Alfred Publishing Co.
- Houghton S., Warrington T., Fusion, Alfred Publishing Co.
- Agresta R., Jam trax – Blues, R & B and Rock, Amsco Publications
- Patitucci J., Ultimate play along for bass – Level 1, vol 1, Manhattan Music
- Patitucci J., Ultimate play along for bass – Level 1, vol 2, Manhattan Music
- Volumi vari della collana Jazz play along, Hal Leonard

